

檔 號：

保存年限：

淡江大學學校財團法人淡江大學 函

機關地址：251301新北市淡水區英專路151號
聯絡人：蕭淨淳
電話：(02)2621-5656轉2333
電子信箱：160058@o365.tku.edu.tw

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國113年1月5日

發文字號：校語字第1130000239號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

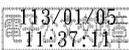
附件：海報(附件1 A095K0000Q0000000_0000239_2024淡大德文系國際研討會海報.pdf)

主旨：本校德國語文學系訂於113年3月23日（星期六）辦理
「2024年中華民國德語文學者暨教師協會年會及國際研
討會：危機、戰爭和疫病對社會、文學和藝術的影響(, ,
Krisen, Kriege und Seuchen-Ihre Auswirkungen auf
Gesellschaft, Literatur und Kunst “)」，請惠予公告並鼓勵
師生踴躍報名參加。

說明：

- 一、旨揭研討會地點：本校淡水校園守謙國際會議中心
HC307穩懋廳。
- 二、採網路報名，報名日期自即日起至113年3月18日止，報
名網址如下：
 - (一)中文版：<https://reurl.cc/OGpv43>。
 - (二)英文版：<https://reurl.cc/M4b80K>。
- 三、檢送海報。

正本：各公私立大專校院

副本：

國立彰化師範大學



1130050284 113/01/05

ESG + AI = ∞ AI + SDGs = ∞

GDVT-Jahrestagung 2024 an der Tamkang University, Taipei
2024年中華民國德國語文學者暨教師協會年會及國際研討會

Krisen, Kriege und Seuchen Ihre Auswirkungen auf Gesellschaft, Literatur und Kunst

危機、戰爭和疾病對社會、文學和藝術的影響



Ort: Hsu Shou-Chlien International Conference Center (HC307)

Zeit: 23. März 2024

地點：守謙國際會議中心HC307

時間：2024年3月23日(六)

Keynote Speaker 專題演講 HC307

Prof. Dr. Ralf Klausnitzer

Humboldt Universität / Deutschland 德國洪堡大學

Den Ausnahmezustand darstellen. Kriegs- und Gewalterfahrungen in der europäischen Kunst und Literatur im 20. Jahrhundert (緊急狀態的描述。20世紀歐洲藝術與文學中戰爭與暴力的體驗)

Prof. Dr. Friedhelm Bertulies

Daegu Universität / Korea 韓國大邱大學

Briefschreiber in finsternen Zeiten und ihr Mut vor der Schlachtreihe. Übersetzungsverhältnisse in Ernst Jüngers Haus der Briefe (黑暗時代的寫信人與前線他們的勇氣。恩斯特·榮格書信集中的翻譯關係)

Prof. Dr. Kumasaka, Motohiro

Tokushima Universität / Japan 日本德島大學

Geisteswissenschaften im Zeitalter der Krisen – Angst und Ehrfurcht (危機時代的人文學科。恐懼與敬畏)

Referat 論文發表 HC305

Session 1

黃靖時(Huang, Ching-Shih)

DaF-Online-Kurs nach der Pandemie - Vor- und Nachteile des Änderübergreifenden Lernens Dauthendeys ·Himalajafinsternis: (疫情後線上德語課的進行- 跨境學習的優勢與缺點)

Jörg-Alexander Parchwitz (白秋石)

Klimakrise und politische Lösungsansätze im DaF-Unterricht- Die 17 SDGs als Game Based Learning Projekt (德語課程中的氣候危機和政治解決方案—聯合國17項永續發展目標(SDGs)作為遊戲本位學習項目)

高慧霞 (Kao, Huey-Shya)

Autonomes Lernen als Förderungsmaßnahme im Deutschunterricht (德語課程中培養學生自主學習能力)

Session 3

Ingo Tamm (唐英格)

„Hostienschädigung und Ritualmord“ - Antisemitische Verschwörungstheorien und Prognome im deutschsprachigen Raum als Spätmittelalters im Zuge der krisenhaften Entwicklung des „Schwarzen Todes“ (「麥濟聖體與儀式謀殺」—中世紀晚期德國區「黑死病」蔓延過程中的反猶太陰謀論與迫害屠殺)

楊燕詒 (Yang, Yen-I)

Musiker und Politik - Von Berliner Philharmonikern in der NS-Zeit bis zum Fall Anna Netrebko (音樂家與政治—從納粹時期的柏林愛樂到安娜·涅翠柯事件)

Christian Richter (李克揚)

Steinchen auf dem Weiqi-Brett? Taiwan in der deutschen „China-Strategie“ 2023 (圍棋盤上的棋子? 德國2023年對中政策裡的臺灣)

Referat 論文發表 HC307

Session 2

Monika Leipelt-Tsai (蔡莫妮)

Krise(n) im Alltag. Kristof Magnussons Arztroman (日常生活中的危機。克里斯托夫·馬格努森的《醫生小說》)

Prof. Dr. Unyoung Park

Aufklärerische Überlegungen zu Kriegsfolgen und Kriegsbewältigung: Lessings Nathan der Weise (1779) und Senocaks Gefährliche Verwandtschaft (1998) (啟蒙運動對於戰爭後果與如何應對的思考:萊辛《智者納坦》(1779)與捨諾恰克的《危險關係》(1998))

André Maertens (梅安德)

Was zeigt Antikriegsliteratur? Eine Analyse der emotiven Schilderungen von Grauen, Hoffnung und Schuld in Erich Maria Remarques Frontroman „Im Westen nichts Neues“ (雷馬克的前線小說《西線無戰事》中對恐怖、希望和罪惡感的情緒表述之分析)

Session 4

Christoph Waldhaus (禪禧)

Krisen, Kriege und Seuchen – Ein Blick auf die Mediensprache (危機、戰爭和流行疾病—媒體語言概覽)

鄭欣怡 (Cheng, Hsin-Yi)

Ein Theaterstück erleben statt. lesen: Unterrichtsbericht zu Ferdinand von Schirachs Stück Terror im Unterricht für deutsche Literatur (以體驗劇作取代閱讀劇作: 在德語文學課程教授Ferdinand von Schirach劇作Terror《恐怖行動》之教學報告)

鄭惠芬 (Cheng, Hui-fen)

海里希·伯爾小說中戰後人性的重建 (Die Rekonstruktion der Menschlichkeit nach dem Krieg in Heinrich Bölls Romanen)